

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ -
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. БЕРЕЗОВКА
МАРКОВСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Согласовано

на педагогическом совете

Протокол заседания № 8

от «26» 05 2023г.

Утверждаю:

Директор МОУ-ООП с.Березовка

А.Г.Коштаненков

Приказ № 32.1 от «26» 05 2023г.



Краткосрочная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«РАЗНОЦВЕТНОЕ ЛЕТО»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 месяц

Составитель:

Лисищенко Анна Александровна
педагог дополнительного образования

с.Березовка

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Летняя краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветное лето» разработана для детей 7-12 лет. Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие творческих способностей детей в сфере свободного времени. Программа модифицированная, разработана на основе «Основной образовательной программы образования «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы, М.А.Васильевой, 2015г.

Новизна летней краткосрочной дополнительной образовательной общеразвивающей программы основана на совмещении двух видов декоративно – прикладного творчества (аппликация из разнообразных художественных материалов и лепка) с возможностью обучиться выполнению изделий с использованием различных техник.

Актуальность данной программы состоит в том, что она способствует эстетическому воспитанию и развитию детей, приобщает к культуре и искусству, а также организует увлекательный и содержательный досуг.

Педагогическая целесообразность летней краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветное лето» обусловлена необходимостью раскрытия у обучаемых творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить ребят не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке и аппликации, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности.

Адресат программы. В объединение входят разнополые дети в количестве от 10 до 25 человек, возрастная категория от 7 до 12 лет, не имеют предварительной подготовки.

Возрастные особенности.

Возраст 7-12 лет определяется осуществляемой неудержимостью онтогенетического потенциала к развитию. Это период овладения социальным пространством человеческих отношений через общение с близкими взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками.

Игра в этом возрасте оказывает значительное влияние на развитие ребенка. В игре дети учатся полноценному общению друг с другом. Механизм управления своим поведением складывается именно в игре, а затем проявляется в других видах деятельности. Специфику рисования как особого вида деятельности составляет именно изобразительная, знаковая деятельность.

Воображение формируется в игровой, гражданской и конструктивной видах деятельности и, будучи особой деятельностью, переходит в фантазирование. Ребенок осваивает приемы и средства создания образов, при этом отпадает

необходимость в наглядной опоре для их создания. К концу дошкольного возраста воображение ребенка становится управляемым.

В период начального школьного обучения наиболее активно развивается мышление, в особенности словесно-логическое, то есть, мышление становится доминирующей функцией в младшем школьном возрасте.

Развитие отдельных психических процессов осуществляется на протяжении всего младшего школьного возраста. У младших школьников совершенствование восприятия не останавливается, становится более управляемым и целенаправленным процессом.

Особенности внимания. Возрастными особенностями внимания младших школьников являются сравнительная слабость произвольного внимания и его небольшая устойчивость. Значительно лучше у младших школьников развито непроизвольное внимание. Постепенно ребенок учится направлять и устойчиво сохранять внимание на нужных, а не просто внешне привлекательных предметах. Развитие внимания связано с расширением его объема и умением распределять внимание между разными видами действий. Поэтому учебные задачи целесообразно ставить так, чтобы ребенок, выполняя свои действия, мог и должен был следить за работой товарищей.

Продуктивность памяти младших школьников зависит от понимания ими характера задачи и от овладения соответствующими приемами и способами запоминания и воспроизведения. Соотношение непроизвольной и произвольной памяти в процессе их развития внутри учебной деятельности различно. В начале обучения эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного, так как у детей еще не сформированы особые приемы осмысленной обработки материала и самоконтроля. По мере формирования приемов осмысленного запоминания и самоконтроля произвольная память у второклассников и третьеклассников оказывается во многих случаях более продуктивной, чем непроизвольная.

Систематическая учебная деятельность помогает развить у детей такую важную психическую способность, как воображение. Развитие воображения проходит две главные стадии. Первоначально воссоздаваемые образы весьма приблизительно характеризуют реальный объект, бедны деталями. Построение таких образов требует словесного описания или картины. В конце 2 класса, а затем в 3-м классе наступает вторая стадия, и этому способствует значительное увеличение количества признаков и свойств в образах.

Как и другие психические процессы, в условиях учебной деятельности изменяется общий характер эмоций детей. Учебная деятельность связана с системой строгих требований к совместным действиям, с сознательной дисциплиной и с произвольным вниманием и памятью. Все это влияет на эмоциональный мир ребенка. На протяжении младшего школьного возраста наблюдается усиление сдержанности и осознанности в проявлениях эмоций и повышение устойчивости эмоциональных состояний.

Младший школьный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание

многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность умственной активности младших школьников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики. Данные свойства, в большинстве случаев, являются положительной своей стороной, и в этом исключительное своеобразие этого возраста. Обучающиеся должны иметь средний уровень внимания, эмоционально – волевые качества: настойчивость, самостоятельность, активность, общительность, трудоспособность, умение оценивать свою деятельность и деятельность товарищей. При обучении показывать умения выполнять полученное задание.

В объединение входят дети, проявляющие творчество, самостоятельность. Обучающиеся, поступившие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора в группу: принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. В объединение «Фантазии лета» могут быть зачислены дети, успешно прошедшие собеседование.

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветное лето» программа ознакомительного уровня, которая рассчитана на 4 недели в объеме 8 часов: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий 40 минут, перерыв 10 минут. Обучение очное.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа способствует определению и развитию интереса ребёнка к той или иной деятельности, который в дальнейшем может стать приоритетным направлением в определении профессиональной направленности. Представленная программа предназначена для детей 7-12 лет. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в одну композицию. На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание для каждой отдельной задачи. В конце занятия создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием.

На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества,

договариваются между собой, создают коллективную работу.

2. Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, сложного задания. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослым: на начальном этапе дети работают рядом и общаются с педагогом;

на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;

постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

3. Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

4. Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Используются два типа занятий по лепке и аппликации: на тему, предложенную педагогом (изучение нового материала, повторение пройденного), и на тему, выбранную ребёнком (по его замыслу).

Лепка

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются, как находясь в детском саду, так и обучаясь в начальной школе. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка глины ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки.

Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей. Например, из куска глины лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются

приёмы **рельефной** лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы.

Дети начинают осваивать комбинированный способ лепки, позволяющий объединить такие материалы как глина, пластилин и солёное тесто. Обучаясь, ребята сначала повторяют и закрепляют приобретённые прежде знания и умения, а в дальнейшем приобретают новые знания и умения, а именно:

-делить пластилин (глину) на 3-4 части и создавать не сложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ёжика, мышки, котика, лисички);

-лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка);

-лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стекой и увлажнённой тряпкой (собака, зайчик, белочка, самолёт, черепаха, курочка, петушок, птичка-свистулька, лисичка и др.).

Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Продолжать формировать умение передавать мелкие детали, работая пальцами. Учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, пёрышки птицы, узор и складки на одежде людей и т.п.

Аппликация

В старшем возрасте дети овладевают более сложной техникой вырезывания-симметричным, силуэтным, многослойным, а также техникой обрывания, плетения. Они могут комбинировать технику.

Расширяется содержание аппликации. Обучающиеся создают более сложные декоративные узоры как из геометрических, так и из растительных форм. Более сложными становятся предметные аппликации с большим количеством деталей. В возрасте 7 – 12 лет ребята делают аппликацию из соломки, намазывая клеем контур предмета и наклеивая на него нарезанную соломку. Эти дети могут выполнять многослойные сюжетные аппликации из бумаги, ткани, сухих листьев. Этот вид аппликации наиболее трудный. В отличие от рисунка в многослойной сюжетной аппликации всегда остается строго определенной последовательность расположения и наклеивания (пришивания) форм: сначала общий фон (земля, море, небо). Затем выкладываются и приклеиваются предметы заднего плана, а потом среднего и переднего.

Систематическое обучение разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения ребенка в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более

выразительного исполнения, задуманного.

Педагогу необходимо закреплять умения, создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски; вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в два-четыре треугольника, прямоугольник – в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной гармошкой, а симметричные изображения – из бумаги, сложенной вдвое (стакан, ваза, цветок и др.).

Вызывать желание создавать сюжетные композиции, дополнять предметные и сюжетные композиции деталями, обогащающими изображения.

Для реализации программы используются учебно-методические (методические пособия, учебники, книги, конспекты занятий) и различные материально-технические средства.

Программой предусмотрена индивидуально-групповая форма организации деятельности обучающихся на занятиях. Занятия и виды занятия определяются содержанием программы и могут проводиться в форме игры, практических занятий, выполнения самостоятельной работы, выставки.

Цель и задачи программы

Цель программы: познакомить учащихся с разнообразием существующих практик в лепке и аппликации, содействовать дальнейшему выбору обучения в данном виде деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями, приемами и методами практической работы в области лепки и аппликации;
- сформировать первоначальные умения по выполнению объемной и простой аппликации и лепке по образцу.

Воспитательные:

- способствовать развитию положительных личностных качеств: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- способствовать формированию эмоционально–положительному отношению обучающегося к образовательной деятельности.

Развивающие:

- способствовать формированию мотивации к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;
- развивать умение вести самонаблюдение и самооценку.

Планируемые результаты

Предметные:

- учащиеся познакомятся с основными понятиями в области прикладного творчества аппликации и лепке;
- сформируются первоначальные умения по выполнению работ по объемной и простой аппликации, лепке по образцу.

Личностные:

- начнут развиваться положительные личностные качества: чувства товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия, дисциплинированности, аккуратности, ответственности;
- начнет формироваться эмоционально–положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности.

Метапредметные:

- начнет формироваться мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по прикладному виду деятельности;
- начнут развиваться умения вести самонаблюдение и давать самооценку.

Содержание программы Учебный план

| № | название раздела, темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|-------|-------------------------------|------------------|--------|----------|----------------|
| | | всего | теория | практика | |
| 1 | введение | 1 | 1 | | беседа |
| 2 | лепка | 3 | | 3 | наблюдение |
| 3 | аппликация | 3 | | 3 | наблюдение |
| 4 | итоговое занятие (аппликация) | 1 | | 1 | |
| всего | | 8 | 1 | 7 | |

Содержание учебного плана

1.Введение.

Происходит знакомство педагога с детьми и их родителями, а также детей между собой, создание положительной мотивации к занятиям, знакомство детей и родителей с групповой формой работы, правилами поведения в группе, диагностика познавательных процессов.

2.Лепка:

- синхронизировать работу обеих рук;
- координировать работу глаз и рук, соизмерять силу нажима ладонью;
- учить создавать простейшие формы (шар, цилиндр, овал) и видоизменять их, создавая при этом выразительные образы;
- учить лепить пальцами; вытягивать или оттягивать небольшое количество

пластилина для формирования деталей; создавать образы из 5-6 деталей.

3. Аппликация:

-учить раскладывать и приклеивать вырезанные самостоятельно бумажные формы, создавая при этом выразительные образы;

-учить составлять цельный аппликативный образ из 5-6 готовых силуэтов, продолжать знакомить с ножницами.

Формы аттестации Программой «Разноцветное лето» предусматривается текущий вид контроля. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся расширять круг знаний, приумножать умения и практические навыки. Форма и методы контроля и оценки результатов усвоения программы предполагает при текущем контроле:

- педагогическое наблюдение за процессом выполнения заданий,
- ежедневное краткое подведение итогов,
- опрос,
- самостоятельная работа,

Из-за ограниченного по времени срока реализации программы итоговая аттестация не предусматривается.

Критерии анализа детского изображения.

Критерии анализа детских работ по аппликации

1. Технические навыки

- а) Разрезает полоски, круги, овалы, срезая углы, симметричные фигуры из бумаги сложенной вдвое, гармошкой, использует технику обрывания;
- б) Затрудняется в вырезывании из листа, сложенного вдвое, гармошкой, техника обрывания использует редко;
- в) Не уверенно работает ножницами.

2. Передача формы

- а) Форма передана точно.
- б) Есть незначительные искажения.
- в) Искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

- а) Части предмета расположены верно.
- б) Есть незначительные искажения.
- в) Части предмета расположены не верно.

4. Декоративное изображение

- а) Составляет узоры из геометрических форм, растительных элементов на полосе, квадрате, круге;
- б) Неритмично оформляет геометрическими формами, растительными элементами основ;
- в) Затрудняется в составлении узора.

5. Уровень самостоятельности выполнения работы.

- а) Самостоятельно выполняет работу, дополняет изображение подходящими по смыслу предметами, деталями, в случае необходимости обращается с вопросами.

- б) Требуется незначительная помощь, к взрослому обращается редко.
- в) Необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, требуется в ходе выполнения работы помощь взрослого.
6. Отношение к оценке взрослого:
- а) Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, недостатки;
- б) Эмоционально реагирует на оценку взрослого, (при похвале радуется, темп работы увеличивается, при замечании снижается, деятельность замедляется или прекращается).
- в) Безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется).
7. Оценка ребенком созданного им изображения:
- а) Адекватна;
- б) Неадекватна (завышена, занижена);

Методическое обеспечение

Занятия с детьми носят комплексный характер: развивают все сферы личности ребёнка. Занятия проходят в игровой форме. Игровые приёмы обеспечивают динамичность процесса обучения, максимально удовлетворяют потребности ребёнка, помогают ему проявить самостоятельность. На основе уже имеющихся умений и навыков данная программа создана развивать уже имеющиеся знания, умения, навыки и формировать новые. А именно, развивать произвольность познавательных процессов: ребёнок учится сосредотачиваться, внимательно слушать задание, запоминать и воспроизводить пройденный материал. Учится обобщать предметы в группы, расширяет кругозор, начинает лучше ориентироваться в пространстве (право, лево, верх, низ, над, под). Осваивает умения различать предметы по свойствам, отгадывать предметы по фрагментам. У ребёнка формируется правильная речь, развивается артикуляционный аппарат. Занятия помогают развивать и совершенствовать навыки рисования, лепки, аппликации. Каждое занятие содержит в себе упражнения и игры за столом и на ковре, пальчиковую и артикуляционную гимнастику, игры под музыку. Тихие, спокойные игры чередуются с подвижными, что способствует динамичности занятия и поддерживает мотивацию детей. Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

Технология личностно-ориентированного обучения Практические методы обучения, методы наглядной передачи и зрительского восприятия, методы степени творческой самостоятельности, методы формирования познавательного интереса. Наглядные приемы обучения.

Игровые технологии Методы формирования интереса к учению (создание ситуации успеха, познавательные игры), анализ реальных производственных ситуаций, практические задания, метод инсценировки, метод воображения ситуации в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим оборудованием. Приемы: загадывание загадок, введение

элементов соревнования, создание игровой ситуации, инсценировка бытовой(производственной)сценки.

□ Здоровье сберегающие технологии Методы обучения: словесные и наглядные, использование технических средств, практические задания и упражнения. Приемы: демонстративно-тренировочный. На занятиях могут использоваться несколько технологий. Например, лично ориентированная со здоровьем сберегающей и информационными технологиями. Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

•традиционное занятие по алгоритму:

- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов;

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы: помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.3172–14, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для проведения занятий необходимы:

- Магнитофон
- Музыкальные записи
- Фигурки животных, трафареты
- Пластилин, дощечка, цветная бумага, ножницы с тупыми концами, клей-карандаш
- Карточки с изображением различных предметов и геометрических фигур
- Объёмные геометрические фигуры
- Картинки на развитие внимания, памяти, мышления.

Список литературы для педагога

Обязательная литература: 1. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник / Ли Н.Г.

–М.: «Эксмо»,2010г. 2. Художественная выставка Грани графики / Новиченко А. И. – Краснодар:«РДКпресс»,2016г.

Выготский Л. С. «Психология искусства» — М. : Педагогика, с. Давыдова Г.Н. «Пластилинография: анималистическая живопись» — Скрипторий 2003, 2008 «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез,2011 Селивон В.А.

«Пластилиновая страна Лепилка» — Минск: «Поппури», 2010

Интернет ресурсы:

1. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]– Режим доступа: nsportal.ru//node/1315295
2. Аннотация [Электронный ресурс]–Режим доступа: http://ddtdzr.ru/files/PrDO_IZO_Kamaeva.pdf
3. Объединение «Радуга» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ok.ru/profile/571789712041>
4. Nashol.com [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nashol.com/20190412108436/kniga-eskizov-goroda-mira-pimenovai-osipov-i-2017.html>

Список литературы для обучающихся

1. А, А. А Поделки из пластилина и соленого теста / А А. А, Анистратова, Н.И. Гришина. - М.: Оникс, 2010.
2. Адамчик, М. В. Все секреты пластилина. Развиваем моторику рук / М.В. Адамчик. - М.: Астрель, 2014.
3. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина / А. Багрянцева. - М.: Эксмо, 2014.
4. Деркач, Т.Б. Пластилин. Лепим по образцу / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013
5. Деркач, Т.Б. Пластилин. Леплю сам / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013.
6. Деркач, Т.Б. Пластилин. Посмотри и повтори / Т.Б. Деркач. - М.: Дрофа, 2013.
7. Диденко, Н.Д. Сказочный пластилин / Н.Д. Диденко. - М.: Феникс, 2013.
8. Шабельникова, Е. Поделки из пластилина / Е. Шабельникова. - М.: Лада, 2020
9. Куцакова Л.В. «Мама, я умею мастерить», М., изд. «Мой мир», 2007г.
10. Макарова Н.Р «Секреты бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2007г.
11. Макарова Н.Р. «Тайны бумажного листа», М., «Мозаика - Синтез», 2008г.

Календарный учебный график

| № | Месяц | Число | Форма занятий | Кол-во | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|---|-------|-------|---------------|--------|--------------|------------------|----------------|
|---|-------|-------|---------------|--------|--------------|------------------|----------------|

| | | | | часов | | ия | |
|---|------|--|---------------------|--------------|---|-----------|--|
| 1 | Июнь | | Традицион ное | 2 | Введение. ТБ. Знакомство с планом работы. Лепка: «Цветочная клумба». | Каб.№3 | Входящий текущий наблюдение |
| 2 | Июнь | | Комбиниру ванное | 2 | Лепка «Березовая роща». Аппликация: из резанных ниток «Утята» | Каб.№3 | Обсуждение наблюдение |
| 3 | Июнь | | Комбиниру ванное | 2 | Лепка: «Радуга дуга» (плоскостная лепка). Аппликация: «Бабочка» Мозаичная аппликация | Каб.№3 | Обсуждение самостоятел ьная и групповая работа |
| 4 | Июнь | | Комбиниру ванное | 2 | Лепка: «Созрели яблоки в саду». Итоговое занятие: аппликация-панно «Ваза с ромашками» | Каб.№3 | Отчет в виде выставочны х работ |